A SHORT HISTORY OF THE MINI SCULPTURES OF VESZPRÉM

THE BEGINNING

Veszprém-based A1-Sped International Freight Forwarding and Service Ltd has from the very start considered it important to complement their business operations with supporting the city's public benefit associations as well as aid organizations and foundations as far as their means would allow. A strong feeling of affection and belonging to the city prompted the company owner and his family to create an object of lasting value for Veszprém's everyday life in addition to backing aid organizations and associations. They started thinking in terms of an art work which locals or visitors could feel their own, something likeable to all age groups, easily receptible, and last but not least an item which would add to the attractiveness of the county seat as a touristic destination. The initial idea emerged in 2018; it was after a year of thinking that a concept took shape: Mihály Kolodko's mini sculptures were a perfect fit for the aim. Mihály Kolodko's oeuvre had long been studied and liked by the client, and for this reason he wanted to commission at least one work by the guerilla sculptor to add colour to the look of Veszprém's streets.

THE ARTIST: MIHÁLY KOLODKO

Mihály Kolodko and his family settled over into Hungary from Uzhhorod (Hungarian: Ungvár), Ukraine in 2016. In recent years the sculptor has become well-known for creating mini bronze figures of characters from 1980s Hungarian cartoon series (Kockásfülű nyúl - the rabbit with checkered ears, Mekk Elek - jack of all trades, master of none, and Főkukac - an earthworm fishing bait with a character of his own). The miniature art works which started cropping up unexpectedly were instantly taken to people's hearts, as Mihály Kolodko's mini sculptures belong to a tradition of composition which makes sculptures less intimidating and easily accessible to audiences. These little creations make people pause for a while and reflect on minute details as well as the sculpture's environment. It is hardly a wonder that several exploration tour events have been organized around these mini sculptures.

JOINT WORK, JOINT CREATION

On 7th October 2019 Balázs Török, CEO of the freight forwarding company contacted guerilla sculptor Mihály Kolodko with the details of his plans and commissioned him to create one or two miniature bronze sculptures for them. Collaboration started off quickly: a few days later, on 12th October 2019 Mihály Kolodko gladly and officially accepted the commission. Although there were no concrete ideas in the beginning, characteristic Veszprém themes, contents and places were gradually defined, and these in turn inspired the plans of the art works. From the very beginning it was crucial that the sculptor have a free hand in creation and his reflections be observed; the locations, the artistic content and the message of the sculptures were all selected and shaped in close collaboration by the client and the artist.

INSPIRATION

The subject matter of each sculpture is made up from the combination of elements in Veszprém's history, the city's cultural diversity, tourism aspects, and naturally, the environment in which they are placed. These are site-specific works: the sculpture and the location both contribute to the content and the selection of the site is also part of the creative process. The results of the close and intensive collaboration between Mihály Kolodko and Balázs Török are already visible in Veszprém's streets: Ernő the Guard, Ödön the Street Musician, and LeoNora, The Girl and the Lion.

INSTALLING GUERILLA SCULPTURES

A guerilla artist, sculptures with a permit Almost all sculptures by guerilla artist Mihály Kolodko were installed without a permit. The sculptures of Veszprém diverge in several points from the traditions of installing guerilla sculptures. On the one hand they were privately commissioned, and on the other hand, they were installed at their sites with a permit. The sculptures are property of the business venture and thus the Török family, yet from the very beginning were meant to be located in public spaces. The installation of the Veszprém sculptures was preceded by a long period of planning, talks, and official permit procedures.

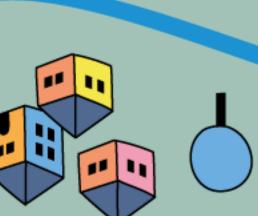
SITES AND ATMOSPHERES

The three sculptures are placed in different sites; in addition, each conveys a different mood and atmosphere. Our Street Musician is a character on the merry, bohemian side, which corresponds to its site, a part of the city where the Utcazene (Street Music) Festival takes place - this is a scene for fun. Heroes' Gate as a building is in itself monumental with an air of history, so the Guard conveys the impression of a stern and disciplined defender of the castle. The Girl and the Lion are a calm and peaceful pair, perfectly mirroring the mood of walking with the family or friends and the atmosphere of the park as a place for rest and relaxation.

NAME-GIVING

The commissioners of the sculptures considered it especially important to bring all three art works close to Veszprémers and those who are interested in the sculptures, so their names were chosen by vote.





Material: Bronze

NЭTAG

gegossen wurde. Diese Staute wurde erstens ausgestellt. erste die aus Plastilin angefertigt wurde aber erst als zweite die aus Bronze erste die inhaltlich zusammengesetzt wurde, ebenfalls sie war auch das zwei anderen Werke ist zuerst der Inhalt geboren. Diese Skulptur war das Skulptur die historische Ereignisse von Veszprém symbolisieren soll. Bei den pestimmt wurde und erst dann wurde der Inhalt beschlossen, dass die von den zwei anderen Werken, dass hier zuerst der Ort der Ausstellung Monat lang in Veszprém aufbewahrt. Diese Miniskulptur unterscheidet sich seinem Kommando wurden die Heilige Krone und die Heilige Rechte einen Kommandeur der ungarischen königlichen Kronwache, Ernő Pajtás. Unter sen, bei der der Wachmann Ernő genannt wurde, nach dem ehemaligen Am Samstag, dem 1. August 2020, wurde die Namensabstimmung geschloschen Säule des Heldentors ausgestellt. Der Wachmann wurde an einem Montag, dem 13. Juli 2020, an der westli-

ERNÖS PLATZ, PLÄNE UND KONZEPTE

aufbewahrt. Ernő trägt der damaligen Uniform der königlich ungarische wurden zwischen dem 6. November und dem 6. Dezember 1944 in Veszprém Veszprém darstellen. Die ungarische Heilige Krone und die "Heilige Rechte" bewachte Heilige Krone möchte das mehrere verschiedene Ereignisse von über den Ersten Weltkrieg bis zur im Zweiten Weltkrieg im Veszprém Die Geschichte der Stadt hat das Werk inspiriert. Von dem türkischen Krieg

DIE GEBURT VON ERNÖ

Der Wächter symbolisiert die Vergangenheit. Ein bisschen mürrisch, aber er hat ein riesiges Herz. kleines Kästchen sorgfältig. Er ist ein treuer Patriot, diszipliniert und überwach. angefangen. Er trägt stolz die Uniform der Kronenwächter, bewacht sein Am Eingang der Grenzburg, am Tor der Helden hat er seinen Dienst Er ist der Wächter der Veszprémer Burg, der Hüter unserer Stadt.

WER IST ER?

ER WACHT ÜBER UNSERE STADT!

DER WÄCHTER ERNÖ/ERNST



"MUSIC SHOULD BELONG TO EVERYONE!" – ZOLTÁN KODÁLY

WHO IS HE?

Our Street Musician is a truly bohemian and jolly character; laid-back and casual, he lives in the present.

We do not know where he came from or where he is going, but we hope he stays with us for a long-long time.

Our Street Musician symbolizes the present.

THE BIRTH OF ÖDÖN

The major emphasis in Veszprém's cultural life falls on music, so it was beyond question that this theme should come to be represented by a mini sculpture.

- This is how the Street Musician was born.
- The Street Musician was inspired by the following:
- VeszprémFest and its accompanying event: Rosé, Riesling and Jazz Days · Veszprém Utcazene (Street Music) Festival
- Leopold Auer, violinist, conductor and violin teacher, an outstanding
- figure of musical life across the globe. Auer Festival Veszprém Mendelssohn Chamber Orchestra
- UNESCO award: Veszprém received the title City of Music in 2019

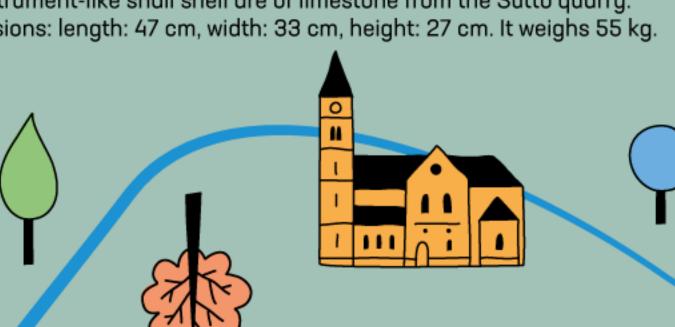
ÖDÖN'S SITE, PLANS AND CONCEPTS

Ödön took his place in a central area of the Utcazene (Street Music) Festival, close to Hangvilla, the venue of the Auer Festival and a wide range of other music events. In fact, this art work is not intended to reflect on any single event, musician or instrument, but on music in general, which is a definitive element of cultural life in Veszprém. This is why the artist placed an instrument looking like a snail shell into our musician's hand.

The process leading to the final form of the sculpture was quite long. Artist and client initially planned to mount the sculpture on a stone pedestal so that the tiny figure would not get lost on the high curbside and could easier call attention to itself. The stone pedestal was first designed in the shape of a violin, but was finally chosen to take the form of a suitcase - hinting at a street musician who travels the world. A representation of a violin, a guitar, a harmonica, or even multiple musical instruments was raised in the creative process, but all these failed to meet the desired concept. The story behind the cap is also similar: according to the original idea the street musician would have been wearing a brimmed hat; the final form came with a baseball cap. In chronological order, the Street Musician was the second sculpture to have reached the final concept, but it was the first one to be cast in bronze. The Street Musician was the second sculpture of the three to be installed. It took up its place in Kossuth Street on Thursday, 6th August 2020. It received the name ÖDÖN as the final result of the vote on Sunday, 16th August 2020.

DETAILS

Materials: the street musician's figure is made of bronze; the suitcase and the instrument-like snail shell are of limestone from the Süttő quarry. Dimensions: length: 47 cm, width: 33 cm, height: 27 cm. It weighs 55 kg.



Es wiegt 18,1 kg. Größe: 36 cm lang, 17 cm breit, 25 cm hoch. der Löwe aus Tardos-Kalkstein. Material: Die kleine Mädchenfigur besteht aus Bronze,

NJTAO

Brücke, wo sich die Statue auch zurzeit befindet. Nacken des Löwen umarmt. Der Ort hier war jedoch bereits das Ende der stehenden Löwen gesessen, und sie hätte sich nach vorne gelehnt und den Zufolge einer früheren Idee hätte das kleine Mädchen auf dem Rücken eines auf der linken Seite des Aussichtspunkts.

Veszprém gewesen, und innerhalb der Burg das rechte Seite des Vorsprungs auf Viadukt hingewiesen. Der ursprüngliche Ort der Statue wäre die Burg von hätte es aut Sankt Stephan Talbrücke, oder wie die Einheimische es nennen, es wurde dem Betrachter angeboten ins Fernglas selbst hinzugucken und so Hand gehalten, aber nicht es ware dasjenige, wer darein hinguckt, sondern Zufolge der ersten Idee hätte das kleine Mädchen ein Fernglas in seiner Anfangs wurden mehrere Ideen bezüglich der Orten und Themen geboren. September 2020 wurde sie zum LeoNora benannt.

ber 2020 ausgestellt. Bei der Abstimmung der Namensgebung dem 3. Das kleine Mädchen und der Löwe wurden am Donnerstag, dem 3. Septemoder einfach mit einem Buch in Verbindung bringen. der die historischen Aspekte des Ortes kennt, kann es entweder mit der Bibel Teenager zum Beispiel mag es vielleicht als Telefon betrachten, aber Jeder, tatsächlich in der Hand des kleinen Mädchen zu sehen ist. Ein heutiges Skulptur wurde so geformt, dass es auf den Betrachter überlassen wird, was

Der Gestalter legte ein Handy in die Hand des kleinen Mädchens, doch die Interpretationsmöglichkeiten. und Zukunft in Verbindung gebracht werden -- dabei gibt es auch mehrere Stadt der Königinnen, und mit der Stete zwischen Vergangenheit, Gegenwart vorher erwähnten Schauplätze, andererseits können sie gedanklich mit der Auswahl des Schauplatzes und die Gestaltung verweisen einerseits auf die die Burg von Veszprém, während der Zoo ebenfalls zu Fuß erreichbar ist. Der Hintergrund sind die Margaret Ruinen, in der entgegengesetzten Richtung ist

der Kollegiumstraße und die Spitze der Brücke gegenüber der Burg. Im Der Platz der Statue ist der parkseitige Teil der Fußgängerbrücke am Ende LÖWEN, PLÄNE UND KONZEPTEN

DER PLATZ DES KLEINEN MÄDCHENS UND

- der Prinz neben der "Prinzessin") Veszprém Zoo (Der König der Tiere ist der Löwe, in diesem Fall ist er
- ("Fast jedes keline Mädchen möchte eine Prinzessin sein.") Veszprém ist die Stadt der Königinnen.
- (Margaretinsel in Budapest wurde nach ihr benannt.) wuchs mit drei Jahren bei den Nonnen aus dem Dominikanerorden auf (Margaret Ruinen und das kleine Mädchen): IV. Bélas Tochter Margaret St. Margaret aus dem Arpád Hauses
- folgenden Themen berücksichtigt: inspiriert. In diesem Fall hat der Gestalter auf dem Wunsch des Kunden, die Die dritte Statue wurde gemeinsam von der Geschichte und Tourismus

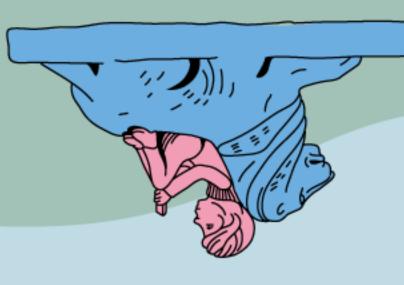
измол мэа аил DIE GEBURT VON DEM KLEINEN MÄDCHEN

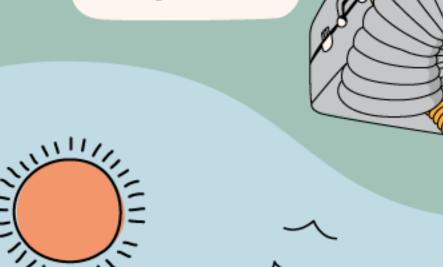
Das kleine Mädchen symbolisiert die Zukunft. seinem Rücken, als ob der Mähnenbestie besonders auf es achte. bezähmt und sie sind Freunden geworden, sitzt es ja in der Sicherheit auf und kehrt dem Gefahr seinen Rücken. Wer weiß, vielleicht hat es den Löwen Unser kleines Mädchen ist mutig, denn sie ruht auf den Rücken eines Löwen

MEB SIND SIES

GEIMEINSAM FÜR DIE ZUKUNFT

DAS MÄDCHEN UND DER LÖWE LEONÓRA,







Our little girl is brave, since she is resting on a lion's back, turning her own

become friends with it, because she is sitting on its back in complete safety,

back on danger. Who knows, she may already have tamed the lion and

THE BIRTH OF THE GIRL AND THE LION

This third sculpture was inspired by history and tourism together.

· Saint Margaret of Hungary (Margaret Ruins and the little girl):

("Almost every little girl wants to become a princess.")

in this case he is the prince by the side of the princess.)

THE GIRL AND THE LION'S SITE,

· Veszprém Zoo (The lion is the king of animals;

Margaret, daughter of King Béla IV was raised from age 3 by

Dominican nuns. (Budapest's Margaret Island is named after her.)

The park side end and castle side pillartop of the pedestrian bridge at the far

end of Kollégium Street. Its background is Margaret Ruins, with a sight of

Veszprém castle in the opposite direction, and the zoo located a short walk

of the specific locations, and beyond this, by a wide associative domain, of

the City of Queens and of linking past to present to future. The artist put a

allows the beholder to decide what he or she sees in the girl's hands. A

teenager today may really think it is a smartphone but those who are

Initially there were several ideas for a site and possible themes:

away. The choice of the site and the final form of the sculpture are evocative

smartphone in the girl's hands, yet the sculpture is fashioned in a way which

familiar with the historical aspects of the place may have an association to

The Girl and the Lion was set in its place on Thursday, 3rd September 2020.

It received the name LeoNora on Saturday, 14th September 2020 based on

According to the first idea the girl was to hold a small telescope in her hand

but she was not to look into it: rather, the figurine would have invited people

to look into the instrument which was to be pointed towards Saint Stephen's

The original site was to be the right end of the left lower lookout balcony at

Another earlier idea was to have the girl seated on the back of a standing

Größe: 47 cm lang, 33 cm breit, 27 cm hoch. Das Gewicht beträgt 55 kg.

HINWEISE

eine Mamensgebung-Wahl.

Lajos Straße ausgestellt.

instrumentänhliche Schneckenhaus wurden aus Süttőer Kalkstein gefertigt.

16. August 2020 am Sonntag bekam er den Namen Ödön/Edmund durch

6. August 2020 am Donnerstag wurde der Straßenmusiker auf die Kossuth

Der Straßenmusiker war die zweite Ausgestellte aus den drei Skulpturen.

mengestellt wurde, aber die erste war, die aus Bronze ausgegossen wurde.

Reihenfolge war der Straßenmusiker die zweite Skulptur, die inhaltlich zusam-

ursprünglichen Vorstellung hätte der Straßenmusiker eine Krempe Kappe

Vorstellung nicht. Gleich war das Schicksal der Kappe auch: nach der

getragen, aber am Ende bekam er eine Baseballkappe auf seinen Kopf. In der

ka sogar zugleich mehrere Instrumente aufgeworfen, aber die passten zu der

Skulptur wurde sich noch die Darstellung von Violine, Gitarre, Mundharmoni-

musiker - ist die Wahl auf einen Reisekoffer gefallen. Bei der Gestaltung der

designt, aber am Ende eher – gewiesen auf einen Weltenbummler Straßen-

damit die Miniatur auf dem hohen Bordstein nicht verloren geht, und leichter

Besteller und der Künstler die Skulptur auf einem Steinuntersatz zu setzen,

Zur Endgestaltung der Skulptur führte ein langer Weg. Anfangs planten der

Künstler setzte deswegen ein instrumentähnliches Schneckenhaus in die

pesonders kennzeichnendes Element in Veszpréms Kulturleben ist. Der

Instrument beziehen, sondern allgemein auf die Musik, die ein betontes,

Standort vom Auer Festival und von vielen anderen Musikereignissen ist.

estivals genommen, die sich in der Nähe von Hangvilla befindet und der

PLÄNE UND KONZEPTIONEN

Mendelssohn Kammerorchester

Straßenmusik Festival Veszprém

WER IST ER?

ODÖN/EDMUND

Jazz Napok" (Rosé, Riesling und Jazz Tage)

erscheint. - So ist der Straßenmusiker geboren.

DIE STELLE VON ÖDÖN/EDMUND,

Person der Welt im Musikleben - Auer Festival Veszprém

Der Straßenmusiker wurde über die Folgenden inspiriert:

ОІЕ БЕВИРТ УОИ ÖDÖN/EDMUND

Unser Straßenmusiker symbolisiert die Gegenwart.

DER STRABENMUSIKER

Odön/Edmund hat seinen Platz auf einer zentralen Stelle des Straßenmusik

UNESCO Auszeichnung: im Jahre 2019 wurde Veszprém die Stadt der Musik

Lipót Auer, der Violinist, Dirigent und Musikpädagoge, bestimmende

Aeszprémfest und seine begleitende Veranstaltung: die "Rozé, Rizling &

deshalb war es keine Frage, dass das Thema in Form einer Miniskulptur

Die Musik ist das betonteste Element im kulturellen Leben von Veszprém,

gekommen ist, und wohin er weitergeht, aber wir hoffen, dass er lange mit

Unser Stadtmusiker ist eine echte Boheme, eine scherzhafte Figur, er nimmt

"DIE MUSIK SOLL ALLEN GEHÖREN!" – ZOLTÁN KODÁLY

das Leben locker und er lebt den Moment. Wir wissen nicht, woher er

Das Werk soll sich eigentlich nicht auf einem einzigen Ereignis, Musik oder

Aufmerksamkeit bekommt. Der Steinuntersatz wurde zuerst violineförmig

Material: die Figur des Straßenmusikers wurde aus Bronze, der Koffer und das

lion, leaning forward and embracing its neck. The site at that stage was

already the bridge's end where the sculpture is now placed.

Materials: the figure of the girl is cast in bronze,

the lion is carved in limestone from the Tardos quarry.

Dimensions: length: 36 cm, width: 17 cm, height: 25 cm.

In this case and at the request of his client, the artist took the following

LEONORA,

TOGETHER FOR THE FUTURE

as if the maned beast were positively protecting her.

The Girl and the Lion symbolizes the future.

WHO ARE THEY?

themes into consideration:

· Veszprém is the City of Queens

PLANS AND CONCEPTS

the Bible or even just a simple book.

Bridge, locally called the Viaduct.

the far end of Veszprém castle.

DETAILS

It weighs 18.1 kg.

the result of the vote.



HE IS GUARDING OUR CITY!

WHO IS HE?

A Guard of Veszprém castle, watching over our city. He took up his post at the entrance of the one-time border castle, at Heroes' Gate. He is proud to be wearing the Crown Guards' uniform and is carefully protecting his tiny treasure chest. He is a true patriot, disciplined and alert. He might be somewhat stern but has an immense heart.

The Guard symbolizes the past.

THE BIRTH OF ERNO

The work was inspired by the city's history. It is meant to represent a range of Veszprém happenings and stories, from the battles of the Turkish times and World War I to World War II when the Crown of Hungary was briefly safeguarded in Veszprém.

The Crown of Hungary and the Holy Dexter were held safe in Veszprém from 6th November to 6th December 1944. Ernő is wearing the period uniform of the Royal Hungarian Crown Guards.

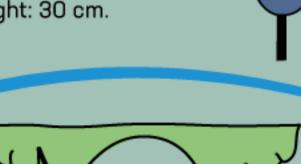
ERNO'S SITE, PLANS AND CONCEPTS

The Guard was placed at the western pillar of Heroes' Gate on Monday, 13th July 2020. The name-giving vote closed on 1st August 2020: since then, the guard has been called Ernő after a former commanding officer of the Royal Hungarian Crown Guards, Ernő Pajtás. It was under his command that the Crown of Hungary and the Holy Dexter were held safe in Veszprém for a month. This mini sculpture differs from the other two in the fact that for this one, the site was chosen first, and the content of Veszprém's historic events was formulated on this basis. In the case of the other two works the content was the first to be determined.

This was the sculpture which first had a full concept, and it was also the one which was first modelled out of plasticine, but came to be cast in bronze as second. This statue was the first to be installed.

DETAILS

Material: bronze Dimensions: length: 12 cm, width: 10 cm, height: 30 cm.



Abstimmung bekommen. Miniaturen haben ihre Namen im Rahmen von einer namensgebenden die Skulpturen Interessierten zu allen drei Statuen näher zu bringen, so die Es war für den Auftraggeber wichtig, die Bürger von Veszprém und die für

DIE NAMENSGEBUNG

und Entspannung wieder. des Parks als Ort von Spaziergängen mit Familie oder Freunde, Erholung Das ruhige, friedliche Duo der Kleinen und des Löwen gibt die Stimmung Wächter hinterlässt auch einen ernsthaften, disziplinierten Eindruck. Helden ist ein historischer, über Autorität verfügender Standort, so der den wird - dadurch sprechen wir über eine lustige Umgebung. Das Tor der Boheme, wie der Standort selbst, wo das Straßenmusik Festival stattgefungen repräsentieren. Unser Straßenmusiker ist eine lustige Figur, eine Alle drei Skulpturen sollen an verschiedenen Orten, verschiedene Stimmun-

N39NUMMITS GNU 3TAOGNATS

tahren aufgestellt werden. langwieriger Planung, mehrmaligen Abstimmungen und Genehmigungsveröttentlichen Raum errichtet werden. Die Veszprémer Statuten konnten nach der Familie Török, jedoch war es von Anfang an das Ziel, dass sie im Die Statuen bilden das Eigentum des Unternehmens, und so das Eigentum nehmen errichtet, zum anderen wurden sie mit Genehmigung aufgestellt. errichtet werden. Zum einen wurden sie im Auftrag von einem Privatuntermehrerer Hinsicht von der Tradition ab, nach der die Guerilla-Statuen Genehmigung aufgestellt. Jedoch weichen die Werke in Veszprém in Fast alle Werke des Guerilla-Bildhauers Mihály Kolodko wurden ohne

Guerilla-Künstler, genehmigte Werke

ERRICHTUNG EINER GUERILLA-STATUE

Veszprém besichtigen: Ernő, die Wache; Odön, der Straßenmusikant; bzw. Kolodko und Balázs Török fast ein Jahr später auf den Straßen von Man kann die Ergebnisse der sehr engen Zusammenarbeit zwischen Mihály Schauplatzes auch Teil des Schöpfungsprozesses ist. platz bilden gemeinsam eine inhaltliche Linheit, weshalb der Auswahl des Es handelt sich hier um ortsspezifische Werke: die Statue und der Schauvon dem Tourismus und der Umgebung, wo die Statuen aufgestellt werden. z.B. von von der Geschichte und der kulturellen Vielfältigkeit von Veszprém Der Ideengehalt der Statuen wurde von zahlreiche Faktoren inspiriert, wie

NOITAGIGENI

gebers und des Künstlers verwirklicht. der Ideengehalt der Statuen durch die enge Zusammenarbeit des Auftragerhält und seine Bemerkungen zur Geltung kommen. In diesem Sinn wurde Anfang an wichtig, dass der Bildhauer freie Hand zur Errichtung der Werke tisch sind. Dadurch konnten auch die Werke entstehen. Es war schon von der Zeit Themen, Inhalte und Orte zusammen, die für Veszprém charakteris-Obwohl es anfangs keine konkreten Vorstellungen gab, stellte man im Laufe Oktober 2019 nahm Mihály Kolodko den Auftrag mit Freude an. Die Zusammenarbeit wurde bald umgesetzt: Ein paar Tage später, am 12. ersuchte ihn um die Anfertigung einiger bronzenen Statuen für die Firma. Transport-Firma mit seinen Ideen Mihály Kolodko Guerilla-Bildhauer auf und Am 7. Oktober 2019 suchte Balázs Török, der Geschäftsführer der

GEMEINSAMES SCHAFFEN GEMEINSAME ARBEIT,

dass bereits mehrere Entdeckungstouren zu den Statuen organisiert kleinen Details und auf die Umgebung der Statue. Es ist also kein Wunder, Kunstwerke bringen einen zum Halt, und lenken die Aufmerksamkeit auf die gezähmt und dem Publikum näher gebracht worden sein. Diese winzigen Tradition errichtet: Durch diese Tradition sollen Mihály Kolodkos Statuen Herzen der Menschen sofort. Die Statuen wurden nach einer (bestimmten) Fökukac). Seine Mini-Statuen, die unerwartet auftauchten, eroberten die film-Figuren der 1980er Jahre darstellen (Kockásfülű nyúl, Mekk Elek, seine winzigen Bronzewerken bekannt, die die ungarischen Zeichentrick-Ukraine nach Ungarn um. Der Bildhauer wurde in den letzten Jahren durch Mihály Kolodko und seine Familie siedelten 2016 von Uschhorod, von der

DER KÜNSTLER: MIHÁLY KOLODKO

Straßenbild von Veszprém eine Facette hinzufügt. dessen wollte er, dass mindestens ein Werk des Guerilla-Bildhauers dem bekannt. Er kannte seine Werke, an denen er auch Gefallen fand. Infolgeentsprechen. Mihály Kolodkos Schaffen waren für den Auftraggeber Schluss, dass die Mini-Statuen von Mihály Kolodko der Zielsetzung war 2018 zur Sprache gebracht worden. Nach einem Jahr kam man zu dem touristische Anziehungskraft des Komitatsitzes steigern. Die Vorstellung Altersklasse lieb und fassbar ist. Nicht zuletzt wollten sie damit auch die oder die Besucher sich zu eigen machen können und die für jede von Veszprém zu schaffen. Sie hatten eine Idee im Sinn, die die Einwohner nisationen und -vereinen eine Art immerwährenden Schatz für den Alltag Eigentümer und seine Familie dazu, neben der Unterstützung der Hilfsorgaunterstützen. Die Zuneigung und die Liebe zu ihrer Stadt bewog den gemeinnütziger Einrichtungen, Hilfsorganisationen und -stiftungen zu wirtschaftlichen Tätigkeit - je nach Möglichkeit - die Arbeit Veszprémer Dienstleistungs GmbH hielt es von Anfang an für wichtig, neben ihrer Die in Veszprém niedergelassene Al-Sped Internationale Speditions- und

DIE ANFANGE

DER VESZPRÉMER MINI-STATUEN DIE KURZE GESCHICHTE

