

# VESZPRÉMI MINISZOBROK

The Mini Sculptures of Veszprém  
Mini-Statuen von Veszprém



## VESZPRÉMI MINISZOBROK RÖVID TÖRTÉNETE

### A KEZDETEK

A veszprémi székhelyű A1-Sped Nemzetközi Szállítmányozó és Szolgáltató Kft.-nek üzleti tevékenysége mellett a kezdetektől fontos volt, hogy - lehetőségeihez mérten - veszprémi közhasznú és segítő szervezetek, alapítványok munkáját támogassa. A városuk iránt érzett kötődésük, szeretetük készítette a tulajdonost és családját arra, hogy a segítségnyújtó, egyesületek támogatása mellett valamilyen maradandó értéket teremtsenek a veszprémi mindennapokban. Oljan átlátható gondolkodtak, amelyet a városban élők vagy ide látogatók a magukénak érezhetnek, amely minden korosztály számára szerethető, befogadható és nem utolsósorban a megyeszékhely turisztikai vonzerőjét is növeli. Az elképzelés 2018-ban merült fel és egy éves gondolkodás után fogalmazódott meg az ötlet, hogy Kolodko Mihály miniszobrai megfigyelései a célkitűzéseknek. Kolodko Mihály művészetét a megrendelő követte, alkotásait ismerte, kedvelte, ebből adódóan szerette volna, ha legalább a gerilla szobrász egy alkotása színesítené a veszprémi utcaképet.

### AZ ALKOTÓ: KOLODKO MIHÁLY

Kolodko Mihály az ungvári származású, de anyai ágon magyar szobrászművész családjával 2016-ban települt át Ukrajnából Magyarországra. A szobrász az utóbbi években arról vált ismertté, hogy az 1980-as évek rajzfilmfigurái közül néhányat elkészített, illetve más mini bronz alkotásokat is elhelyezett Budapest különböző pontjain. Váratlanul felbukkant miniatűr alkotásai azonnal meghódították az emberek szívét, hiszen Kolodko Mihály miniszobrai ahhoz a szoborállítási hagyományhoz kapcsolódnak, amely a szobrokat megszelídíti, közelebb hozza a közönséghez. Ezek az aprócska alkotások megállásra készítik az embert, felhívják a figyelmet az apró részletekre és a szobor környezetére. Nem csoda, hogy már több felfedező túra is szerveződik a miniszobrok köré.

## KÖZÖS MUNKA, KÖZÖS ALKOTÁS

2019. október 7-én Török Balázs, a szállítmányozó cég tulajdonosa és ügyvezetője, megkereste elképzeléseivel Kolodko Mihály gerilla szobrászművészt, és felkérte, hogy készítsen el számára egy-két miniatűr bronz alkotást. Az együttműködés hamar megvalósult: néhány nappal később 2019. október 12-én Kolodko Mihály örömmel elfogadta a felkérést.

Bár eleinte még nem gondolkodtak konkrétumokban, idővel lassan összeálltak a Veszprémre jellemző témák, tartalmak és helyszínek, amelyek által megszülettek az alkotások is. Már az együttműködés kezdetétől fontos volt, hogy a szobrász szabad kezét kapjon az alkotások elkészítéséhez és észrevétlenül érvényre jussonak, így a helyszíneket és a szobrok tartalmát, mandarinálját, a megrendelő és az alkotó szoros együttműködésben választották ki.

## INSPIRÁCIÓ

A szobrok mögött megbújó tartalmat Veszprém történelme, kulturális sokszínűsége, a turizmus, és természetesen a környezet, ahová kihelyezésre kerülnek, együttesen alkotják. Helyspecifikus alkotásokról van szó: a szobor és a helyszín közösen alkotnak egy tartalmi egységet és a helyszínválasztás is az alkotási folyamat része.

Kolodko Mihály és Török Balázs közel egy éves közös, nagyon szoros munkájának eredményeit már láthatjuk Veszprém utcáin: Ernőt, a Vár órét, Ödönt, az Utcazenészt, illetve Leonórákat és az oroszlánt.

## GERILLA SZOBOR ÁLLÍTÁS

Gerilla művész, engedélyezett alkotások

Kolodko Mihály gerilla szobrászművész alkotásainak szinte mindegyike engedélyek nélkül került kihelyezésre.

A veszprémi alkotások azonban több szempontból eltérnek a gerilla szoborállítás hagyományaitól. Egyrészt felkészésre készültek, másrészt engedéllyel kerültek kihelyezésre. A szobrok a vállalkozás, és így a Török család tulajdonát képezik, ugyanakkor kezdetektől fogva az volt a cél, hogy közterületre kerüljenek. A veszprémi szobrok hosszas tervezés, többszöri egyeztetések és engedélyeztetési eljárások után kerülhettek kihelyezésre.

## HELYSZÍNEK ÉS HANGULATOK

A három szobor más-más helyszínen, más-más hangulatot kíván megjeleníteni.

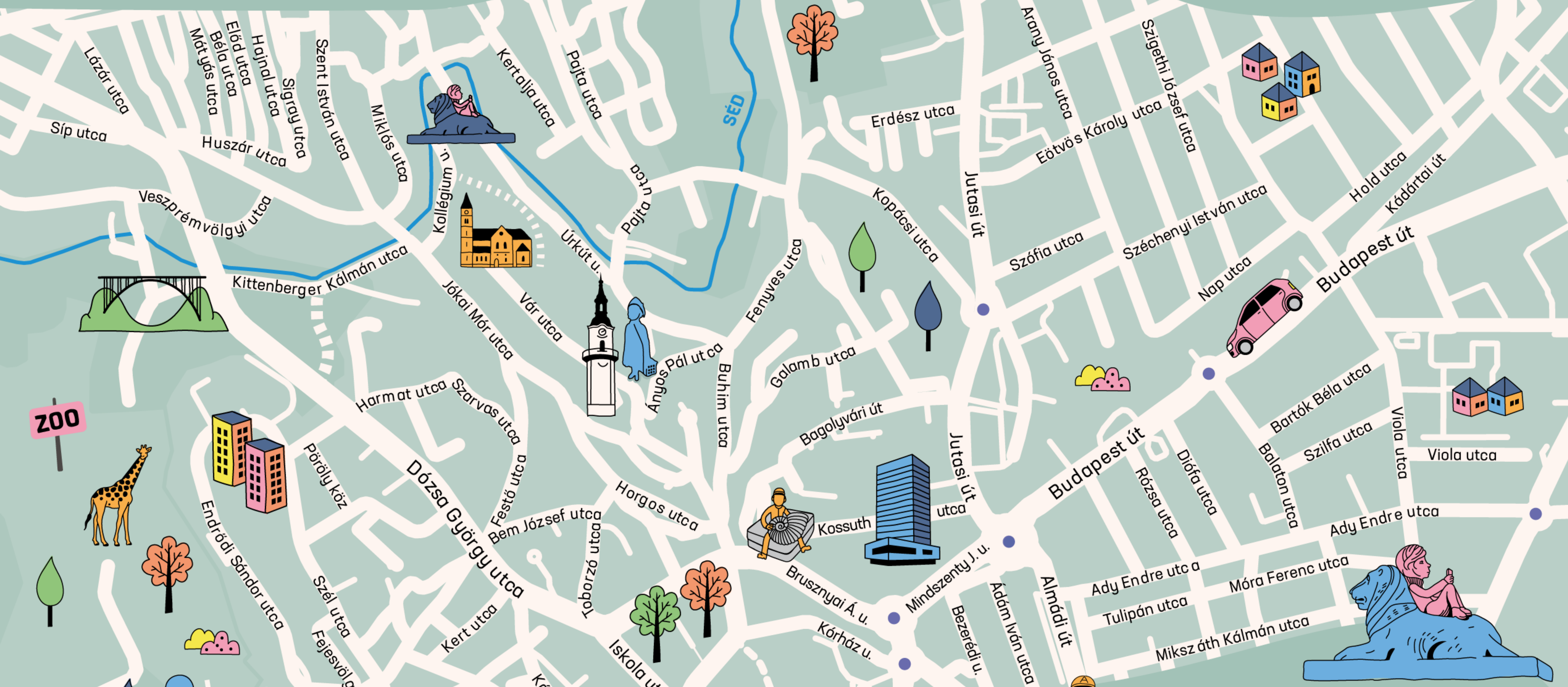
Az Utcazenésznünk egy vidámabb, bohém figura, mint maga a helyszín, ahol az Utcazenésztől is zajlik - ezáltal egy vidám környezetről beszélünk.

A Hősök Kapuja önmagában egy történelmi, tekintélyt parancsoló helyszín, így maga az Őr is egy komoly, fegyelmezett várvedő benyomását kelti.

A Kislány és az oroszlán nyugodt, békés kettőse pedig tökéletesen visszaadja a családi, baráti séták, a pihenés és a kikapcsolódás helyszínét szolgáló park hangulatát.

## A NÉVADÁS

A megrendelőnek fontos volt, hogy mind a három alkotáshoz közelebb hozza a Veszprémben élőket és a szobrok után érdeklődőket, így a miniatűrök névadó szavazások keretében kaptak nevet.



### MINDEGYIK SZOBOR EGY BETŪT REJT,

a megrendelő család tagjainak, keresztnévük kezdőbetűit. Őr - sapkáján fent és kicsit hátra - B betű - Balázs Utcazenész - sapkáján elől - A betű - Andrea Kislány és az oroszlán - Kislány mellkasán - T - betű - Tekla

### JEDE SKULPTUR HAT EINEIN BUCHSTABEN,

den Anfangsbuchstaben der Vornamen der Mitglieder der bestellenden Familie. Oben und ein bisschen hinter an der Mütze des Wachmanns - Buchstabe B - Balázs Auf der Vorderseite der Mütze von dem Straßenmusiker - Buchstabe A - Andrea Kleines Mädchen und der Löwe - an der Brust des kleinen Mädchens - Buchstabe T - Tekla

### THERE IS A LETTER HIDDEN ON EACH STATUE:

the initials of the first names of the commissioner's family. Guard - on the upper part of his hat, slightly to the back - the letter B for Balázs Street Musician - at the front of his cap - the letter A for Andrea The Girl and the Lion - on the girl's chest - the letter T for Tekla

# VESZPRÉMI MINISZOBROK

Szerkesztette • Editor • Bearbeitung:  
Fülöp Luca

Grafika • Graphic design • Grafik:  
Mészáros Anna és Mesterházy Ákos (http://amakitagraphics.com)

Angolra fordította • English translation • Englische Übersetzung:  
Rednik Zsuzsanna

Németre fordította • German translation • Deutsche Übersetzung:  
Elek Orsolya, Gáspár Fruzsina, Végh Eszter és Orbán Mihály

WWW.INSTAGRAM.COM/  
VESZPREMMINISZOBROK

Veszprém-Balaton 2023  
Európa Kulturális Fővárosa

A1-Sped  
Nemzetközi Szállítmányozó és Szolgáltató Kft.

## ÖDÖN, AZ UTCAZENÉSZ

„LEGYEN A ZENE MINDENKIÉ!”  
KODÁLY ZOLTÁN

### KI Ő?

Utcazenésznünk igazán bohém, mókás figura, lozán veszi az életet, Ő a mánc él. Nem tudjuk, hogy honnan jött és merre tart, de reméljük, hogy még sokáig velünk marad.

Az Utcazenésznünk a jelent szimbolizálja.

### ÖDÖN SZÜLETÉSE

Veszprém kulturális életének leghangsúlyosabb eleme a zene, ezért nem is volt kérdés, hogy a téma megjelenjen majd egy miniszobor formájában. Így született meg az Utcazenész.

Az Utcazenészt az alábbiak ihlették:

- VeszprémFest és kísérőrendezvénye a Rozé, Rizling és Jazz Napok
- Veszprémi Utcazene Fesztivál
- Auer Lipót hegedűművész, karmester és zenepedagógus, a világ zenei életének meghatározó alakja. - Auer Fesztivál Veszprém
- Mendelssohn Kamarazenekar
- UNESCO-kitüntetés: Veszprém a zene városa lett 2019-ben.

### ÖDÖN HELYE, TERVEK ÉS KONCEPCIÓK

Ödön az Utcazene Fesztivál egyik központi helyszínén foglalta el helyét, amely közel található az Auer Fesztivál és sok más zenei esemény helyszínéhez, a Hangvillához. Az alkotás valójában nem egyetlen eseményre, zenészre vagy hangszerre kíván utalni, hanem a zenére általában, amely Veszprém kulturális életének hangsúlyos, sajátosan meghatározó eleme. Az alkotó ezért tett egy hangszerhez hasonlító csigaházat a zenésznünk kezébe.

A szobor végző kialakításáig hosszú út vezetett. A megrendelő és az alkotó a szobrot eleinte egy kő alapon terveztek elhelyezni, hogy a magas járdaszegélyen ne vesszen el a kis alkotás, és könnyebben kaphasson figyelmet. A kő alapzatot először utalva - egy utazó börtönről esett a választásuk. A szobor kialakításánál felmerült még a hegedű, gitár, szíjharmonika, sőt, egyszerre több hangszer megjelenítése is, de ezek nem feleltek meg az elképzeléseknek. Így alakult a sapka sorsa is: az eredeti elképzelés szerint karimás sapkát viselt volna az utcazenész, ám végül inkább egy baseball sapka került a fejére. Sorrendben az Utcazenész volt a második szobor, amely tartalmi szempontból összeállt, de ez volt az első, ami bronzból került kiöntésre. Az Utcazenész volt a második kihelyezett szobor. 2020. augusztus 6-án csütörtökön került az Utcazenész a Kossuth Lajos utca alsó részére. 2020. augusztus 16-án a névadó szavazás által az ÖDÖN nevet kapta.

### ADATOK

Anyaga: az utcazenész figura bronzból, a börtönről és a hangszerhez hasonlító csigaház Sütői mészkőből készült.  
Mérete: 47 cm hosszú, 33 cm széles, 27 cm magas. 55 kg a súlya.

## ERNŐ, AZ ŐR

Ő VIGYÁZZA VÁROSUNKAT!

### KI Ő?

A veszprémi vár Őre, városunk vigyázója. A Végvár bejáratánál, a Hősök kapujánál kezdte meg szolgálatát. A koronaőrök egységhídját büszkén viseli, kis lódikáját féltve őrzi. Hithű hazafi, fegyelmezett és nagyon éber. Kicsit mogorva, de hatalmas szíve van.

Az Őr a múltat szimbolizálja.

### ERNŐ SZÜLETÉSE

A város történelme ihlette az alkotást. A török-kori harcoktól az I. világháborúig át a II. világháborúban Veszprémbe érte Szent Koronáig több, különböző veszprémi eseményt, történetet kíván megjeleníteni. Veszprémbe őrizték a magyar Szent Koronát és a Szent Jobbot 1944. nov. 6. és dec. 6. között. Ernő az akkori Magyar Királyi Koronáőrök egységhídját viseli.

### ERNŐ HELYE, TERVEK ÉS KONCEPCIÓK

Az Őr 2020. július 13-án, egy hétfői napon került kihelyezésre a Hősök kapujának nyugati pillérének. 2020. augusztus elsején, lezárult a névadó szavazás, amely által az Őr az Ernő nevet kapta a Magyar Királyi Koronáőrök egységhídjánál, Pajtás Ernő után. Az ő parancsnoksága alatt egy hónapig Veszprémbe őrizték a Szent Koronát és a Szent Jobbot. Ez a miniszobor attól tér el a másik két veszprémi alkotástól, hogy itt a helyszín volt meg előbb és csak ezután fordított kőre a tartalom. A másik két alkotásnál a tartalom született meg előbb.

Ez a szobor volt az első, ami tartalmi szempontból összeállt, plasztikából szintén ez készült el először, de bronzból csak másodikként került kiöntésre. Ez a szobor került először kihelyezésre.

### ADATOK

Anyaga: bronz  
Mérete: 12 cm hosszú, 10 cm széles, 30 cm magas.

## LEONÓRA, A KISLÁNY ÉS AZ OROSLÁN

EGYÜTT A JÖVŐÉRT.

### KIK ŐK?

Kislányunk bátor, hiszen egy oroszlán hátán pihen, hátát fordít a veszélynek. Ki tudja, lehet, hogy már megszelídítette az oroszlánt és barátokká váltak, hiszen biztonságban ül a hátán, mintha a sörényes fenevad kifejezetten vigyázná rá.

A Kislány és az oroszlán a jövőt szimbolizálja.

### A KISLÁNY ÉS AZ OROSLÁN SZÜLETÉSE

A harmadik szobrot a történelem és a turizmus közösen ihlette. Ebben az esetben a megrendelő kérésére az alábbi témákat vette figyelembe az alkotó:

- Árpád-házi Szent Margit (Margit romok és a kislány): IV. Béla lánya, Margit 3 éves korától a Domonkos apácánál nevelkedett. (Róla nevezték el a Margit-szigetet Budapesten).
- Veszprém a Királynék városa („Szinte minden kislány királynő szeretne lenni.”)
- Veszprémi állatkert (Az állatok királya az oroszlán, jelen esetben ő a királyi a királynő mellett.)

### A KISLÁNY ÉS AZ OROSLÁN HELYE, TERVEK ÉS KONCEPCIÓK

A Kollégium utca végén található gyolghid park felüli része és a vár felé eső hidvég teteje. Háttérben a Margit romok, ellenkező irányban a veszprémi vár, sőt, innen egy kisebb sávval az állatkert is elérhető. A helyszínválasztás és a megformálás ezek a helyszínekre és gondolatilag tágas asszociációs lehetőséget adva - a Királynék városára, a múlt, jelen és - jövő összekapcsolására is utal.

Az alkotó egy telefont tett a kislány kezébe, mégis az alkotás úgy lett kialakítva, hogy a szemlélődőre bízta, valójában mit lát a kislány kezében. Egy mai tini például lehet, hogy tényleg telefonnak gondolja, ám aki ismeri a hely történelmi vonatkozásait, akár a Bibliára vagy egyszerűen csak egy könyvre is asszociálhat.

A kislány és az oroszlán 2020. szeptember 3-án csütörtökön került kihelyezésre. 2020. szeptember 14-én a névadó szavazáson a Leonóra nevet kapta.

Eleinte több elképzelés is született a helyszíneket és a témákat illetően: Az első elképzelés szerint a kislány egy tövösvenőt fogott volna a kezében, de nem ő nézett volna bele, hanem felkínálta volna a szemlélődőnek, hogy ő nézzen bele és így a Szent István völgyhidé, vagy ahogy a helyiek hívják, a Viadukt felé mutatott volna. A szobor helyszíne eredetileg a Veszprémi vár, azon belül is a kilátó pont bal oldalán lévő kiszögélyének jobb oldalra eső része lett volna. A másik elképzelés szerint a kislány egy álló oroszlán hátán ült volna, előre hajolva, átélve az oroszlán nyakát. A helyszín viszont itt már a hidvég volt, ahol jelenleg is megtalálható a szobor.

### ADATOK

Anyaga: a kislány figura bronzból, az oroszlán Tardosi mészkőből készült.  
Mérete: 36 cm hosszú, 17 cm széles, 25 cm magas. 18,1 kg a súlya.

A szobrok magántulajdonban vannak, az A1-Sped Kft. ügyvezetője és annak családja leteti szerződés keretében a város hozzájárulásával, engedélyével helyezhették ki a miniatűrököt. The sculptures are private property, the CEO of A1-Sped Ltd and his family received the city's permit to install the mini art works with terms and conditions settled in an escrow contract. Die Skulpturen sind in Privatbesitz, der Prokurator A1-Sped Kft. und dessen Familie könnte die Mini-Arbeiten mit Zustimmung und Erlaubnis der Stadt im Rahmen eines Pfandvertrags platzieren.